



# Boletim da MEMÓRIA

Ano II

Piraquara, 26 de Junho de 2024

2ª Quinzena

Nº 24

Acervo

## Imagem e documento

Por Regina Almeida

Desde a segunda década do século XIX, década da sua criação, a fotografia tem se tornado uma importante ferramenta de registro, uma fonte documental quase sempre presente nos trabalhos de pesquisas realizados nos espaços museológicos. A imagem registrada pela tecnologia das câmeras fotográficas nos permite perceber as diversas formas de ver o mundo e as suas especificidades. A imagem captada das pessoas, das festas, das paisagens entre tantas outras tem seu lugar de destaque no acervo museológico, sua conservação é objeto da museologia, que se inicia no momento de sua chegada ao museu, com anotações sobre a sua origem, o cuidado com o seu suporte, o registro do seu conteúdo (entendido como fonte documental) e o seu armazenamento. No trabalho inicial da entrada do documento fotográfico para o acervo alguns cuidados são tomados, o primeiro deles é o registro de entrada. Exemplifico esses cuidados utilizando como exemplo uma imagem de Piraquara com data suposta entre o final do século XIX e início do XX.



Setor histórico de Piraquara. Final do séc.XIX ou início do séc. XX. Acervo: Casa da Memória

**Registro de entrada:** Fot.cm001

**Tipo:** reprodução em papel fotográfico

**Título:** Setor histórico de Piraquara

**Aquisição:** doação – Doador: Ariel Tomaz

**Data da aquisição:** 2002

**Descrição do documento:**

Documento em suporte de papel. Cópia de fotografia. Trata-se de uma reprodução fotográfica de outra fotografia em suporte de papel colada em um “álbum de fotografias”. A foto foi coletada pelo Departamento de Cultura, antes da existência da Casa da Memória.

**Descrição da imagem:**

Imagem em preto e branco. Retrata o setor histórico da cidade de Piraquara entre o final do século XIX e o início do século XX. Ao centro uma pessoa em pé vestindo calça comprida e um casaco. No

lado esquerdo do documento, outra pessoa em pé, em movimento de caminhada, veste um vestido ou saia e um casaco. Observa-se um conjunto de casarios, um terreno plano mais ao centro da imagem e com uma zona levemente elevada ao fundo; sendo possível visualizar em primeiro plano o telhado de 11 casas, ao fundo nota-se diversas Araucárias. No canto esquerdo uma residência cuja fachada pode significar que a sua construção se deu no início do século XX. Ainda na imagem percebe-se um desgaste (apagamento da tinta) na primeira reprodução, relacionado à ação do tempo, tanto ao longo na margem superior quanto nos cantos esquerdo e direito da margem inferior.

Acervo

## Comunicando o acervo

Por Thays Oliveira

Além de documentar e preservar seu acervo, uma das funções primordiais das instituições museológicas é a comunicação. No acervo museológico da Casa da Memória, encontramos diversas fotografias retratando acontecimentos e personalidades importantes para o município, que muitas vezes ficam restritas a nossa reserva técnica, por exemplo, a foto do baixo relevo em

homenagem ao trabalho ferroviário, e os retratos da Professora Iracy Costa - a Dona Nenê.

### Fotografia Baixo relevo - João Turin

Parte do desenvolvimento de Piraquara se deu a partir da construção da estrada de ferro, em 1885, ligando as cidades de Curitiba a Paranaguá passando por diversos túneis, pontes e viadutos. Antes de ser desativado em 1969<sup>1</sup>, o túnel Roça Nova era classificado como o ponto mais alto de toda extensão da linha férrea, encontrando-se a uma altura de 955 metros acima do nível do mar e 457 metros de extensão.

Entre as celebrações do cinquentenário da estrada de ferro Paranaguá-Curitiba<sup>2</sup>, em 1935, foi posto logo na entrada do túnel um baixo-relevo realizado por João Turin<sup>3</sup>. A fotografia que compõe o acervo fotográfico de Piraquara

<sup>1</sup>SOUZA, Elisabeth. Nos trilhos do trem - Cuidado!.Entrementes. 30 jun 2022. Viagens e trilhas. Disponível em: <http://entrementes.com.br/nos-trilhos-do-trem-cuidado> Acesso em: 17/06/2024

<sup>2</sup>SANTOS, Leandro Luiz; ANTONELLI, Diego. Ferrovia 130 anos. Gazeta do Povo. 25 fev 2015, Cultura e Esporte. Disponível em: <https://especiais.gazetadopovo.com.br/ferrovia-130-ano-s/cultura-e-esporte/> Acesso em: 14/06/2024.

<sup>3</sup>Obras em espaços públicos. João Turin. Disponível em: [https://joaoturin.com.br/turin\\_arq\\_obras/](https://joaoturin.com.br/turin_arq_obras/) Acesso em: 14/06/2024.

# Boletim da MEMÓRIA

Ano II

Piraquara, 26 de Junho de 2024

2ª Quinzena

Nº 24

retrata o monumento inaugurado em 06/02/1935. Nela é possível visualizarmos as figuras que compõem a obra, como ao lado esquerdo a representação de uma dupla de indígenas carregando folhagens; ao centro, retrata um trio de homens trabalhando dentro de uma estrutura que lembra um túnel; no lado direito da foto, o terceiro núcleo retrata um homem carregando uma pá a frente de um viaduto ferroviário por onde passa uma locomotiva. Atualmente o monumento pertence ao IPHAN-PR e se encontra em regime de comodato no Museu Paranaense desde 06 de Março de 2015. A foto foi coletada pelo Departamento de Cultura, antes da existência da Casa da Memória.



Fotografia do monumento “Cinquentenário da Estrada de Ferro do Paraná” 1935. Acervo: Casa da Memória Manoel Alves Pereira

## Dona Nenê<sup>4</sup>

A professora Iracy Costa, nascida em 1916 começou a dar aulas no município durante os anos 30, e ficou conhecida como Dona Nenê. Construiu uma longa carreira docente, trabalhando por anos no Grupo Escolar Manoel Eufrásio e chegou a atuar por um curto período como secretária na Inspeção de ensino local. Dona Nenê dedicou 53 anos de sua vida ao magistério, sendo professora de várias gerações e estando presente na memória de Piraquara. Na fotografia abaixo é possível observar a Dona Nenê em um passeio com sua amiga Dona Rosita Simião, na qual as duas se encontram na avenida saindo da Igreja onde acontecia a festa do Senhor Bom Jesus em 1942. A foto foi coletada pelo Departamento de Cultura, antes da existência da Casa da Memória.

<sup>4</sup>Prefeitura de Piraquara. Memória e História. Youtube, 18 Mar 2014. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pms1Z0CpkyU>  
Acesso em: 17/06/2024.

# Boletim da MEMÓRIA

Ano II

Piraquara, 26 de Junho de 2024

2ª Quinzena

Nº 24



Dona Rosita Simião e Dona Nenê, 1942. Acervo: Casa da Memória Manoel Alves Pereira.

Acervo

## Comunicando o acervo

Por Lucas Hernandes

### Felipe Zeni

Felipe Zeni, em pé no centro da foto, durante o serviço militar na década de 1920, em posição de descanso. No fundo escuro da foto não é possível ver a parede, mas ainda pode-se ver uma janela com paisagem de plantas e árvores. Ao lado direito da foto, uma pequena mesa branca com boina militar e um jarro com flores, algumas sendo rosas brancas. Abaixo na foto pode-se ver a botina

utilizada pelos militares da época, a coloração do chão e o fundo escuro. A foto foi coletada pelo Departamento de Cultura, antes da existência da Casa da Memória.



Felipe Zeni, 1920. Acervo: Casa da Memória Manoel Alves Pereira.

### Segunda Banda de Piraquara

A imagem a seguir apresenta os integrantes da segunda formação da Banda Musical de Piraquara, na década de 60, ao centro da foto, em pose, nos degraus da escada. Ao fundo, uma parede branca com uma porta. No canto inferior

# Boletim da MEMÓRIA

Ano II

Piraquara, 26 de Junho de 2024

2ª Quinzena

Nº 24

direito, pode-se ver duas crianças sentadas, uma com um vestido branco e um casaco e uma de vestido branco. Em pé à esquerda: irmão de dona Odaléia; Zeca Pires (bigode). Com trombone: Milton de Paula e Divo Arruda, Irmão da Dona Lourdes Bis Pamplona, João Lara "Seu Jojo". Com chapéu: Irineu Martins e Gerdal Ribeiro. Colaborou com nas informações registradas na ficha de entrada da reprodução fotográfica o Senhor Flávio Lara, na primeira década do séc. XXI. A foto foi coletada pelo Departamento de Cultura, antes da existência da Casa da Memória.



Segunda Banda de Piraquara, década de 60. Acervo: Casa da Memória Manoel Alves Pereira.

## Editorial

### O Projeto Boletim da Memória

Por Editorial

O Boletim da Memória é um projeto da Casa da Memória, que tem por objetivo informar sobre a documentação em relação ao município de Piraquara. O boletim também traz informações que tratam do trabalho com o acervo, utilizando de metodologias diversas, principalmente história oral, revisão bibliográfica, texto museológico, etc.

#### Ficha Técnica

Prefeito Municipal de Piraquara

**Josimar Aparecido Knupp Fróes**

Secretário de Cultura, Esporte e lazer

**Anderson Barbosa**

Casa da Memória Manuel Alves Pereira

Coordenadora

**Regina Almeida**

Historiadora

**Sarah Valente**

Redação e edição

**Lucas Hernandes, Regina Almeida, Thays Oliveira**

Projeto gráfico

**Sarah Valente e Natan José da Silva**

Revisão

**Regina Almeida**